

晩夏にサティと古き良きパリを 冷えたワインで味わう演奏会



19世紀末、ルノワール、ロートレック、ユトリロ・・・世紀末からベルエポックの時代、パリはモンマルトルの丘は芸術家達が集まる場所、この時代の音楽家にジムノペディやジュ・トゥ・ヴ(あなたが欲しい)で有名なエリック・サティ(Erik Satie)がいました。

そのサティの展覧会『エリック・サティとその時代展』の最終日に、展示を見学してからサティの音楽を聴く会を開催します。場所は駅から坂を上った渋谷のモンマルトル。松涛一丁目にあるチエステ・スタジオ松濤。

ステキなサロンでのコンサートです。

フォーレ - 夢のあとに

(Gabriel Fauré - Après un rêve 1845年5月12日 - 1924年11月4日)

ドビュッシー - 星の夜 / 月の光 / 夢想

(Claude Achille Debussy - Nuit d'Etoiles 1862年8月22日 - 1918年3月25日)

プーランク - 愛の小径

(Francis Jean Marcel Poulenc - Les chemins de l'amour 1899年1月7日 - 1963年1月30日)

サティ - あなたが欲しい

(Erik Satie - Je te veux 1866年5月17日 - 1925年7月1日)

サティ - ジムノペディ

(Erik Satie - Gymnopédies No.1)

ラヴェル - ボレロ

(Joseph-Maurice Ravel - Boléro 1875年3月7日 - 1937年12月28日)

2015年8月30日(日)

14:00集合(チエステ・スタジオ松濤)

14:15~15:30 展覧会見学

15:30 スタジオ開場 ウェルカムドリンクタイム

16:00 コンサート開演

終演17:00 懇親会 17:00~17:30

ソプラノ 佐藤智恵 (さとう ちえ)

1983年8月28日生まれ

チェレステ・スタジオ松濤オーナー カーネギーホール ソリスト
株式会社ムジカ・チェレステ代表。

岡山県倉敷市出身。岡山城東高校音楽系卒業。

東京音楽大学卒業、同大学院科目等履修生(声楽)修了。声楽を志村文彦、釜洞祐子、坂口卓也に、バレエを後藤田恵子に師事。

これまでに「ウエストサイドストーリー」マリア、「エリザベート」タイトルロール、「フィガロの結婚」スザンナ、「コジ ファン トウツテ」デスピーナ、「愛の妙薬」アディーナ、「ルクセンブルク伯爵」ジュリエッタ等を演じる。

イタリア、日本、ドイツ、フランスの歌曲、オペラ、オペレッタを中心に、ミュージカルや映画音楽などのジャンルも幅広くレパートリーに持ち、歌って踊って演技ができ企画・プロデュースもできるエンターテインメント・クラシック歌手。東京二期会準会員。

毎年夏に、リサイタルを行う。2015年4月6日カーネギーホール ロナルド・オー・ペレルマン・ステージにソリストデビュー。愛らしい舞台姿と透明感のある歌声、心に響く歌唱は、多くの観客を魅了している。

HP: <http://sato-chie.com/>



ピアニスト 村田千晶 (むらたちあき)

桐朋女子高校音楽科ピアノ専攻、同大学音楽学部ピアノ専攻卒業、同アンサンブル・ディプロマコース修了。

これまでに『魔笛』『蝶々夫人』『カルメン』『椿姫』『ボエーム』『道化師』『ジャンニ・スキッキ』『カヴァレリア・ルスティカーナ』『友人フリッツ』『フィガロの結婚』『ヘンゼルとグレーテル』『トスカ』『オテロ』『アドリアーナ・ルクヴルール』『エトワール』『ランメルモールのルチア』『カルメル会修道女の対話』『秘密の結婚』『愛の妙薬』『仮面舞踏会』『セヴィリアの理髪師』『メリー・ウイドウ』『こうもり』『ルクセンブルク伯爵』『マイ・フェア・レディ』『レ・ミゼラブル』他、数々のオペラ・オペレッタ・ミュージカル等の稽古・本番ピアニストを務め、コンサート等で伴奏したアリア・歌曲は300曲を超える。

声楽だけに偏らず室内楽やオーケストラなど、幅広いジャンルのアンサンブルピアニストとして、年間100ステージ程の演奏活動をしている。

現在《横浜国際音楽コンクール》《オペラサロン・トナカイ》《東京室内歌劇場》《劇団東京イボンヌ》《レディースオーケストラFlumus》《JYD記念合唱団》《秋川コーラス》《アンサンブル・エナ》ピアニスト。

